



EGYPTISCH

BILD 5.

Die Bühne wird allmählich in ein kaltes rotes Licht getaucht, welches langsam stärker und ebenso langsam gelb wird. In diesem Augenblicke werden die Riesen hinten sichtbar (wie im Bild 3). Auch dieselben Felsen sind da.

Die Riesen flüstern wieder (wie im Bild 3). Zu der Zeit, wenn ihre Köpfe wieder zusammen sind, hört man hinter der Bühne denselben Schrei, aber sehr schnell und kurz. Es wird einen Augenblick dunkel: Derselbe Vorgang wiederholt sich noch einmal¹⁾. Nach dem Hellwerden (weisses Licht, ohne Schatten) flüstern wieder die Riesen, machen aber dazu schwache Bewegungen mit den Händen (diese Bewegungen müssen verschieden, aber schwach sein). Hier und da streckt einer die Arme auseinander (auch diese Bewegung muss mehr nur eine Andeutung sein) und legt etwas den Kopf auf die Seite, auf die Zuschauer schauend. Zweimal lassen alle Riesen die Arme plötzlich hängen, werden etwas grösser und schauen ohne jede Bewegung auf die Zuschauer. Dann geht eine Art Krampf durch ihre Körper (wie bei der gelben Blume) und sie flüstern wieder, hier und da die Arme schwach

¹⁾ Jedesmal muss natürlich auch die Musik wiederholt werden.

und wie klagend ausstreckend. unbeweglich. Von links erscheinen Die Haare sind mit entsprechenden sind wie Gliederpuppen.) Erst ko farbigte Menschen. Die Bewegung und geradeaus, der andere — lang Sprünge, der vierte guckt sich im Schritten und hat gekreuzte Arme flachen Hand usw.

Alle verteilen sich verschied Gruppen, einige vereinzelt. Eben ganze Verteilung soll weder „schö v o l l k o m m e n e s Durcheinan Seiten, manche haben hoherhobe eine Mattigkeit gedrückt ändern s Die Musik ändert oft im Tempo, h blicke macht ein weisser Mensch Bewegungen bald mit den Armen wegung längere Zeit und bleibt wie eine Art Tanz. Nur ändert sich zusammengeht und manchmal a sorgfältig ausgearbeitet werden, da Die andern Menschen fangen allm die Hälse aus. Schliesslich schau der Weisse setzt sich, streckt wie Arm langsam im Ellbogen biegen wird besonders ausdrucksvoll. D legt auf die flache Hand den Kop dieselben Gruppen und Stellungen stark verschiedenfarbig beleuchtet eine grössere stehende — blassbl die jetzt besonders deutlich werden verschwinden alle Farben (die R erfüllt die Bühne. Im Orchester spondierend erheben sich an versch langsam und schauen dabei nach d Dann übermannt alle wieder eine